ZUZANA ULIČIANSKA

V A P E U R S

Preklad: Bernard Abraham

2004

PERSONNAGES

BUBA – 25 aussi Mignonne, PETIT

MILO - 25-30 Chéri-cheri

ACA - 40 ELLE (Belle)

PAKO – 40 – 45 Pauvre , roustre,roustaud... , balourd, crétin

NUMO - 25 – 40 Sabot, lambin, trainard,

1 - LE BASSIN

son Rumeurs d'une rue animée. Ensuite, brutalement, silence. Lents mouvements des nageurs, respirations dans l'eau, clapotis, acoustique de bassin. Sortie du bassin, pas. Musique de relaxation en arrière plan. Sur tout ceci des pas en sabots.

Numo Alors quoi? Allongée, on est bien? La tranquillité même?

- Aca Vous n'avez pas quelque chose à lire où il ne soit question ni d'amour ni de la vie ni de la mort ni de rien?
- Numo Pourquoi voulez-vous lire? Ici?
- Aca Relax. Tranquillité, C'est vous déjà? Qui vous a acheté, à nouveau?
- Numo Vous ne savez pas ne rien faire?
- Aca Il faut toute une vie à ceux qui font du joga pour l'apprendre.
- Numo Je n'ai pas besoin de faire du joga.
- Aca Ah! il n'y a pas de danger.
- Numo Vous faites du yoga? Moi, je n'y crois pas
- Aca De temps en temps, c'est bon... pour la relaxation.
- Numo Vous vous mettez les jambes en l'air et hop! tout va bien. Non?
- Son. Des pas approchent.*
- Numo Poupée, où est-ce qu'on va?
- Buba Au guichet, il n'y avait personne.
- Numo Si je suis ici, je ne peux pas être là-bas...
- Buba C'était seulement pour savoir si vous étiez ouvert aussi aujourd'hui...
- Numo Tu ne vois pas ?
- Buba Parlez moi normalement... Vous êtes là pour ça ou non?
- Numo Ne t'inquiète pas pas de savoir ce que je fais ici. Fais d'abord connaissance des lieux, Petite Mignonne, et ensuite tu pourras commander! Je gagne 400 couronnes. A gauche de l'entrée, il y a le vestiaire, ensuite les douches et le sauna, le bar est fermé. Chez moi, ici, ne marche pas en chaussures.
- Buba Chez vous?
- Numo Tu te crois si maligne que tu sais tout ? Ce mobile?
- Buba Quoi? Qu'est-ce qu'il a?
- Numo Ferme le ...
- Buba Pourquoi est-ce que vous vous êtes mis à me tutoyer? Je parais avoir quinze ans?

Numo Ici , c'est relax.

Buba Relaxe toi, d'abord, toi même...

Numo Je ne peux pas laisser sonner ici tous les appareils.

Buba Je ne l'ai pas encore utilisé, alors c'est le repos, non ? Est-ce que moi aussi je vais avoir un aussi beau peignoir et tout ce qui va avec?

Numo Je vais vous chercher vos affaires. Attendez ici.

Son Pas en sabots.

Buba Un grossier personnage.

Aca Ne vous en faites pas avec Numo. Dans un instant, il sera O.K.

Buba Il se pavane ici avec ces sabots comme si tout lui appartenait..

Aca eh! Il y a quelque chose comme ça.

Buba Vous, vous arrivez à vous y retrouver ici?

Aca Moi, bientôt, on va me donner un numéro d' inventaire.

Buba Et des gens comme ce Numo, ça ne vous ennuie pas?

Aca Où voulez-vous aller? Des Numo comme lui , il l y en a partout.

Buba Quand je pense qu' en plus, il faut que je le paie!

Aca Ce n'est pas de ce sauna que, lui, il vit. N'ayez pas peur.

Buba Le pire, c'est quand ils sont en short et qu'on voit leur mollets poilus.

Aca D'après les jambes , on peut voir le caractère des hommes.

Buba A voir ses poils, moi aussi, je saurais prévoir son avenir.

Aca Il est clair.

Buba Votre peignoir vous va bien.

Aca Moi, je suis tout à fait un modèle de confection. Absolument dans la moyenne.

Buba C'est pratique, non?

Aca Moyennement grande, moyennement belle, moyennement stupide.

Buba Vous voulez vous sentir comme au bord de la mer?

- Aca Pourquoi?
- Buba Ces lunettes? Pourquoi? Il y a quelque chose qui vous éblouit.? Ici?
- Aca On a toujours des lunettes même quand on n'en a pas conscience...
- Son Renforcement de la musique d'ambiance.*
- Buba C'est terrible... pourquoi est-ce que tout à coup ils l'ont renforcée?
- Aca C'est sans doute notre Numo qui aura voulu nous faire plaisir.
- Buba On n'y peut rien?
- Aca Non.
- Buba Pourquoi est-ce que vous leur dites pas de diminuer le son?
- Aca Dites le leur vous-même.
- Buba Vous êtes pourtant ici comme chez vous.
- Aca Raison de plus pour ne pas aller me plaindre.
- Buba Jamais des gens comme lui à ce qu'on dit n'assassinent les gens qui sont de la maison.
- Aca Je préfère ne pas essayer .
- Son Des sabots*
- Numo Bon voilà pour vous, Petite Mignonne, serviette, peignoir... quand vous n'en aurez plus besoin, mettez tout dans ce panier. Aujourd'hui, petites, nous allons fermer un peu plus tôt. Il ne faut pas trop vous disperser. Voudrez-vous aussi un massage?
- Buba Comment c'est chez vous?
- Aca Prenez le, les premières dix minutes sont dans le prix.
- Buba Moi je...
- Numo Bon, Vous me direz plus tard quand....
- Son Des sabots*
- Buba D'après vous, C'est une bonne idée?
- Aca Pour la première fois, vous n'en mourrez pas.

Buba Du massage? Ou du masseur? **Message ??????**

Aca C'est comme partout, il faut faire avec le folklore de l'endroit... Je vais prendre ma douche. Ked si v ríme, správaj sa ko ríman,.

Son *Musique de transition. Son de la douche.*

2 - LE VESTIAIRE

Son *Fermeture nerveuse des armoires. Sonnerie d'un mobile. Numérotation d'un mobile. En arrière plan, au loin, des voix masculines.*

MILO (répondeur) **Je suis absent pour le moment, si vous le désirez, laissez moi un message après le bip sonore. Si vous absolument avez besoin de laisser votre message, laissez le.**

Son *Nouvelle numérotation. Même résultat.*

BUBA (à voix basse) Salut. Où es-tu?... Non, rien. Cette fois je suis ici.... au Centre RELAX ou TRANQUILLITE... Quelque chose comme ça.... C'est du pareil au même. Bon !salut!

Son *Après un arrêt courte sonorité. A nouveau numérotation du mobile. Sonnerie. La même voix sur le répondeur.*

MILO (répondeur) **Je suis absent pour le moment, si vous le désirez, laissez moi un message après le bip sonore.**

3 - LE SAUNA

Son. *Claquement de la porte en bois, sifflement de la vapeur d'eau qui s'évapore, respiration sonore. Acoustique d'un endroit fermé.*

BUBA Ouf...

ACA C'est comme dans un sauna, non?

BUBA Bof.... C'est super que nous soyons seules, ici, aujourd'hui..

ACA Qui de normal serait ici aujourd'hui?

BUBA Vous n'êtes pas normale?

ACA Non, moi je suis ici en traitement. Thérapie antichoc.

BUBA Silence, chaleur?

- ACA. liquides, transport.... Pour parvenir à diminuer la douleur, il y a un problème.
- BUBA Quel choc?
- ACA Est-ce que je l'ai derrière moi?
- BUBA Heum?
- ACA Le choc de la vie.... c'est si courant.... le temps de changer, diraient les optimistes. Malheureusement je suis une sorte de bonne pâte, sans beaucoup d'initiative, je ne partirai sans doute pas.
- BUBA Pour aller où?
- ACA Jusqu'à présent , il n'y a qu'une chose qui soit claire, c'est d'où je partirais...
- BUBA Est ce que vous pensez que d'ici, il serait possible d'entendre la sonnerie?
- ACA Certainement pas...
- BUBA Il ne sonne pas comme ça votre mobile? (Elle imite une sonnerie)
- ACA Alors Comment? Comme ça? (Elle imite une mélodie)
- BUBA Comme ça? (Elle imite une autre sonnerie)
- ACA C'est bien possible que mon téléphone sonne comme ça.
- BUBA Vous ne savez pas exactement?
- ACA Toutes les sonneries que j'entends, je les confonds...
- BUBA Personnalisez la vôtre.
- ACA Comment? Est-ce que je dois composer ma propre mélodie?
- BUBA Ben, par exemple.
- ACA Il faudrait que j'en aie une.
- BUBA Il y a un instant, dans le vestiaire, il y a eu une sonnerie...
- ACA Quelle importance? Moi, mon mobile, jamais je ne m'en sers.
- BUBA Alors pourquoi en avez-vous un?
- ACA Mon mari m'en achète toujours un. Je le porte seulement parce que ça fait bien... où je manque, si je ne suis pas là.
- BUBA **Si vous manque nulle part?**

ACA Il faut prendre le risque d'essayer.

BUBA Est-ce que ça ne sonne pas à nouveau? Moi déjà, c'est comme si je m'évaporais à petit feu.

ACA Vous n'avez pas tenu longtemps.

BUBA Il fait ici une chaleur terrible.

ACA Courez sauvez-vous.

4 - LE COULOIR

Son Des pas. Voix bruyantes d'hommes en arrière plan, arrêt d'une auto, ouverture des portes, claquement de la porte dans le sauna. Musique de transition.

PAKO Hopla! Vous êtes toute dégoulinante. Achetez vous des sandales pour ne pas glisser... Mignonne..

BUBA Mignonne?

PAKO Vous êtes une mignonne, ou non?

BUBA Numo vous a laissé entrer comme ça?

PAKO Cet ours qui nettoyait son revolver?

BUBA Aujourd'hui, c'est seulement pour les femmes.

PAKO J'aime aider les femmes.

BUBA Pour moi, ne vous donnez pas la peine...

PAKO Est-ce que vous avez aussi refusé que votre mère vous nourrisse? Moi seule, moi seule? Peut-être est-ce que vous ne trouvez pas convenable qu'un homme vous aide.

BUBA Votre femme... ou qui.... ne tombe pas suffisamment souvent?

PAKO Ma femme est tout à fait folle. /tombe folle/ Elle a sauté la puberté mais maintenant elle y retourne. Vous savez ce que c'est ?

BUBA Moi je ne sais pas, je n'en suis pas encore sortie.

PAKO Elle a toujours froid. En un instant, elle aura chaud.

BUBA Vous avez à la maison un bon chauffage?

- PAKO Elle le farfouilletoujours... Elle s'imagine qu'elle peut avoir chaud dans la maison... Et vous, où habitez-vous? Avez vous votre appartement, à vous?
- BUBA Vous faites une enquête pour une agence?
- PAKO Je pourrais vous proposer quelque chose.
- BUBA Il n'y a pas quelque chose qui sonne?
- PAKO Quoi?
- BUBA Vous faites du commerce dans l'immobilier?
- PAKO Quoi déjà...
- BUBA Vous vous plaignez?
- PAKO Vous ouvrez quelque part la porte et déjà il y a là des idées. Il y a de quoi devenir fou.. Combien de sentiments (sa hýbu) il y a partout... La réalité /immobilité/ n'existe pas vraiment ... Vous n'avez pas vu ma petite peluche? Une blonde insignifiante..
- BUBA Il y a une blonde intéressante ici....
- PAKO Et vous qu'est ce que vous faites ici?
- BUBA Qu'est ce que je devrais faire selon vous?
- PAKO Pour elle, je comprends. Elle est tout à fait gâté... Elle parle d'une (deprivation ?) perte de sa sensibilité... Mais parlons de vous.... Si jeune et si belle. Par un jour pareil, vous n'avez pas un autre endroit où être?
- BUBA Non. Moi jusqu'à présent je n'ai ni maison, ni auto, ni chalet ni même un appartement personnel.
- PAKO Je le regrette, mignonne.
- BUBA Si vous saviez comme quelquefois, moi, je le regrette!
- PAKO Pourquoi est-ce que vous ne vous achetez pas tout ça?
- BUBA Je n'ai pas un homme comme vous.
- PAKO Alors mariez vous.
- BUBA Vous êtes libre?
- PAKO Vous tomberez bien. Ma femme a tout.
- BUBA Mais elle ne divorce pas...

- PAKO Pour le moins , je n'en sais rien. Pourquoi devrait-elle se séparer de moi?
- BUBA Peut-être que vous êtes comme ce balourd?
- PAKO Il lui manque quelque chose?
- BUBA Peut-être un appartement à elle.
- PAKO Elle déteste mon bureau.. Agence ?
- BUBA Elle pourrait pour une fois se forcer.
- PAKO C'est vous qui le dites... Où est-elle?
- BUBA Au sauna.
- PAKO Qu'elle fonde un peu. Elle commence à devenir boulotte... Elle sait que je ne supporte pas les grosses. Je ne comprends pas comment il y en a qui peuvent être si populaires.
- BUBA Hum.Hum
- PAKO Pourquoi est-ce que je devrais me taire? Les grosses me dégoûtent. Qu'est ce qu'il y a de mal à ça?
- Son Des pas en sabots arrivant.*
- BUBA Vous êtes un vrai **gougeat**.
- NUMO Que faites-vous ici?
- PAKO J'attends ma femme.
- NUMO Alors allez l'attendre ailleurs? Bon vous êtes prête, Petite mignonne? On peut maintenant?
- BUBA Excusez-moi, je vais au massage, plus tôt ce sera fait fait, mieux ça vaudra.
- PAKO Dites lui que je l'attends au bar.
- Son Sortie en chaussures.Musique de transition.*

5 - LE MIROIR

- Son Un choc sourd, peur.*
- ACA Excusez-moi, je pensais que c'était ce balourd qui est le maître ici.

- MILO Non, moi je suis un autre balourd. J'ai failli rentrer dans le miroir.
- ACA Qu'est que vous avez à me regarder comme ça?
- MILO Pourquoi voulez-vous être maquillée même dans un sauna?
- ACA Une femme de mon âge sans maquillage peut faire peur. Une fois dans la nuit quelqu'un a voulu m'attaquer par derrière mais, quand il a vu mon visage, il s'est enfui rapidement.
- MILO Peut-être est-ce seulement parce qu'il vous avait confondue avec quelqu'un d'autre. C'est à cause d'un quelconque gougeat prétentieux que vous vous mettez comme ça en beauté.
- ACA Comment savez-vous que c'est à cause d'un gougeat prétentieux?
- MILO Parce que dans cette sorte d'affaire, tous, nous sommes des gougeats prétentieux. Je cherche une jeune femme.
- ACA Vous êtes son ami?
- MILO De Buba?
- ACA Elle s'appelle Buba?
- MILO Moi, c'est comme ça que je l'ai appelée.
- ACA Je pense qu'elle vous attend déjà toute émue.
- MILO C'est bien là qu'est le problème.
- ACA Petit Chéri, Elle doit être ici quelque part. Elle vient de sortir du sauna. C'est bien comme ça qu'elle t'appelle? non?
- MILO Et vous, comment vous appelez-vous?
- ACA Elle?
- MILO C'est une question ou une réponse?
- ACA Chacun m'appelle autrement. Elle, **Belle, Quelle... Telle?**
- MILO Je te demande comment tu t'appelles, pas comment on t'appelle.
- ACA Tiens, on se tutoie déjà? Très bien, encore Ameba.
- MILO **Comment ? Une ami, aimée, amibe? Ame, Amen, Amene, amer ?**
- ACA Oui, appelle-moi du nom que tu voudras, je te répondrai.

MILO Interprète?

ACA Confidente au téléphone...

MILO Cela fait sexy....

ACA Pas du tout. L'empathie est le contraire du sexe.

MILO Je ne sais toujours pas qui tu es.

ACA Tu n'es pas le seul. Les gens m'ont raconté de telles histoires de leur vie que moi même je ne sais plus ce qui est d'eux ou ce qui est de moi.

MILO Je vais te donner un conseil gratuitement. Tu es celle qui vit sa vie.

ACA Moi je ne fais plus la distinction, ne te donne pas la peine. Tu sais comment je me sens? Comme une passoire. Tous sont passés à travers moi et à moi il reste la saleté.

MILO Secoue toi et tout sera fini.

ACA Tu as une belle allure... dans ce manteau et pieds nus.

MILO Je ne voulais pas mouiller mes chaussettes.

ACA Attends, retrousse ton pantalon. Tu as des jambes sympathiquement poilues.

MILO Quoi? Dis à Buba que...

ACAque tu la quittes?

MILO Je l'attends au bar.

Son Sortie des pieds nus. Son de transition.

6 - CABINE DE MASSAGE

Son Claques par tout le corps, coups de poing et cris assourdis de douleur accompagnent toute la conversation

NUMO Mettez votre tête de côté... Ici vous n'avez pas besoin d'elle... Qu'est-ce qu'il y a? Moi je n'ai pas de problèmes dans le pétrissage des femmes bien en chair.

BUBA Je suis si grosse?

NUMO Une très bonne pâte. Pas si épaisse.

BUBA Ouille!

- NUMO Qu'est qu'il y a Mignonne? Je vous malaxe seulement un peu. Vous raconterez ça à votre...
- BUBA Ce cou là, c'est le mien..
- NUMO N'ayez pas peur, j'ai un diplôme.
- BUBA A quoi ça me servira quand je serai dans une petite voiture?
- NUMA Un papier comme le mien, ce n'est pas n'importe qui peut l'avoir.
- BUBA A qui avez-vous si consciencieusement tordu le coup pour qu'il vous l'ait donné?
- NUMO Vous reviendrez ici, vous verrez. Aujourd'hui vous pouvez être encore toute endolorie, mais dès demain vous serez comme un poisson dans l'eau.
- BUBA ...regarder le monde en silence.
- NUMO Vous avez le sens de l'humour?
- BUBA C'est comme si je venais à l'instant de le perdre.
- NUMO Moi, j'aime raconter des histoire drôles.
- BUBA Ca fait mal.
- NUMO Vous êtes une blonde?
- BUBA Nonnn.
- NUMO A moins que vous ne soyez teinte.
- BUBA Vous voulez me raconter des histoires de blondes?
- NUMO Vous n'êtes pas juive, par hasard?
- BUBA J'aurais un massage plus cher ou à meilleur marché?
- NUMO Ou féministe?
- BUBA Ouille!
- NUMO Vous êtes féministe?
- BUBA quand j'ai le temps... Demandez vite ce que vous voulez encore connaître de moi
....pendant que vous me tenez à votre merci...
- NUMO La belle est marrante, non?
- BUBA Qui?

NUMO La belle.

BUBA C'est comme ça qu'elle s'appelle?

NUMO C'est comme ça que nous l'appelons. Une telle beauté. Elle n'a plus dix huit ans mais elle est bien conservée. Vous êtes ferme, solide...

BUBA Dans mon enfance, j'ai avalé une règle.

NUMO C'était seulement une plaisanterie. Je vais vous en dire encore une... Retournez-vous. Quand vous êtes vous accouplée la dernière fois?

BUBA Pardon?

NUMO Sur le dos. Je vais vous masser les jambes. Où allez-vous? Nous n'avons pas encore terminé.

BUBA Moi si.

NUMA Petite chatte, c'était une plaisanterie... Mais qu'est ce que tu te crois, quoi? Que je n'ai encore pas vu une femme comme toi? Une belle aussi potelée.

Son Sortie rapide du cabinet de massage. Des pas. Musique de transition.

7 - BAR

Son Musique pop en arrière plan.

PAKO Il ya quelqu'un qui sert ici?

Son Ouverture de la porte. Voix de plusieurs hommes.

PAKO Aha!... excusez moi..... Mais....

Son Fermeture de la porte. Pas silencieux.

MILO Un jus de fruit, s'il vous plaît.

PAKO Je ne vous ai pas entendu arriver.

MILO Je suis pieds nus. Mon jus de fruit, s'il vous plaît.

PAKO Moi, je ne fais pas partie du personnel.

MILO Alors qu'est-ce que vous êtes?

PAKO Un client comme vous, mon cher ami.

MILO Mon cher ami?

- PAKO Vous êtes quelque chose comme cher ami? Ou petit chéri?
- MILO Et vous à coup sûr vous êtes quelque chose comme un insolent... Est-ce que vous ne pouvez pas apporter quelque chose?
- PAKO Personne ne sert ici, je vous dis. Est-ce que vraiment je ressemble à un larbin qui sert de la bière? .
- MILO Et les vrais larbins, qu'est-ce qu'ils sont en réalité?
- PAKO Je ne conseillerais pas de les appeler en ce moment.
- MILO Ils jouent aux cartes ou à la roulette russe?
- PAKO Je ne comprends pas tout à fait les règles mais ils ont de l'argent en beaux monceaux.
- MILO Tout le temps que ce n'est pas le mien...
- PAKO Ils ont l'air de bien s'amuser... Ils ont à coup sûr tout chargé, les mobiles mais aussi leurs... colts... Ce quatre-quatre au parking dehors, c'est le vôtre?
- MILO Malheureusement, non...
- PAKO Parce que des voitures comme celles-la le plus souvent elles volent en l'air..
- MILO Moi aussi, J'aime voler dans l'air mais sans voiture, je l'avoue...
- PAKO Vous venez ici souvent?
- MILO Vous vous amusez bien?
- PAKO Parce qu'ici je ne vous avais encore jamais vu .
- MILO Je crois que je suis ici pour la première fois.
- PAKO Pourquoi êtes vous ici pour la première fois?
- MILO Parce que je n'y étais pas venu auparavant..
- PAKO Pourquoi êtes vous ici aujourd'hui?
- MILO Qu'est-ce que vous me voulez?
- Son Bruit de SMS.*
- PAKO Quelqu'un vous aime.
- MILO Cela arrive...

- PAKO Vous ne regardez pas, qui?
- MILO Je sais.
- PAKO Vous êtes certain?
- MILO En principe, il n'y a que deux possibilités.
- PAKO Quoi? elle aime – elle n'aime pas?
- MILO Toutes les deux m'aiment.
- PAKO Mais... alors nous pouvons tous vous envier... Vous attendez une belle jeune?
- MILO ?
- PAKO Vous n'avez pas d'opinion?
- MILO ?
- PAKO C'est vous qui la larguez ou c'est elle qui vous largue?
- MILO Qu'est-ce que ça peut bien vous faire?
- PAKO Cela m'intéresse. Alors vous quittez votre mignonne?
- MILO Comment savez vous que c'est une mignonne?
- PAKO Qui d'autre qu'une mignonne se fait abandonner?
- MILO Je l'appelais Buba.
- PAKO Vous pensez que cela se fait? Abandonner quelqu'un?
- MILO Vous pensez que vous trouverez une solution?
- PAKO Parce que moi je quitte ma femme depuis le moment où nous nous sommes mariés, et cela fait déjà quinze ans. Vous avez des enfants?
- MILO Non.
- PAKO Nous non plus nous ne pouvons pas en avoir.
- MILO Pourquoi est-ce nous ne pourrions pas en avoir? Si quelqu'un se sent coupable parce qu'il n'est pas capable de se lever tous les jours tôt le matin, alors qu'il s'achète un chien.
- PAKO Ma femme est une conserve.

- MILO Peut-être est-ce tout simplement que vous ne savez pas l'ouvrir..
- PAKO Mais je dis... Stérile... pour moi. Elle a une allergie! Dès que je la touche, elle a partout des boutons.
- MILO Votre femme est une blonde?
- PAKO Oui, une potelée assez insignifiante... Finalement....
- Son Des sabots.*
- PAKO Hello, vous avez ici des clients!
- NUMO C'est fermé.
- PAKO Si vous me donnez quelque chose à boire, ce sera ouvert.
- NUMO Ne fais pas le malin.Compris?
- PAKO A côté de toi, nous sommes tous des génies.
- NUMO Tu sais , fous le camp, aujourd'hui. Ici tu n'as rien à faire .
- Son Déplacement bruyant du mobilier.*
- MILO OK, OK, nous avons compris. Du calme, bien? Nous attendons nos femmes et dans un instant nous sortons. OK? Ce n'est rien...
- NUMO Le plus vite possible parce que dans un instant nous fermons.
- MILO Bon.
- Son Des sabots qui s'éloignent.*
- PAKO C'est comme ça que vous faites avec les femmes et les enfants?
- MILO Je crois que oui...
- PAKO Et que faites vous en dehors de vous laisser aimer?
- MILO Je distribue de petits ours...
- PAKO Réellement? Mais c'est bien... lesquels?
- MILO De différentes sortes en peluche.
- PAKO Ensuite vous vous étonnez que tous vous aiment.
- MILO Je ne m'étonne pas.

- PAKO Vous êtes encore un plus grand gougeat que moi..... et cela vous rapporte?
- MILO D'être aimé?
- PAKO Je pense aux ours.
- MILO Je n'ai pas besoin d'être riche...
- PAKO Naturellement... Quand cela cessera de vous amuser, vous retournerez vous installer chez une femme qui aura tout, n'est-ce pas?
- MILO Je commence à être allergique à vous.
- PAKO Pourquoi? C'est une simple question... Vous avez dit que vous volez? Sur quoi exactement?
- MILO En parachute.
- PAKO Où le vent vous mène?
- MILO Exactement.
- PAKO Parapentiste? Ou Tête en l'air?
- MILO Pourquoi poser des questions quand tout est clair pour vous?
- PAKO Vous savez ce que signifie para, je pense dans parapente, paranoia...?
- MILO Je connais quelques gougeats paranormaux, pourquoi?
- PAKO Tout ce qui commence par "para" est différent, déviant, anormal.
- MILO Vous voulez me dire que je suis un déviant?
- PAKO En aucun cas. Seulement ce qui m'intéressait c'est que para comme préposition peut signifier à côté, près de, ensemble et en même temps contre et à l'extérieur de Vous comprenez ça?
- MILO Je ne saisis pas.
- PAKO Combien de temps est-ce que vous pouvez tenir dans l'air?
- MILO Une heure?
- PAKO Quel succès! Vous êtes habile. Ca rapportera... Et que ferez vous quand vous tomberez?
- MILO Je vais trouver Buba.
- Son Pas silencieux. Musique de transition.*

8 -LA SALLE DE REPOS

Son Silence, battements d'une grande horloge murale

BUBA Il s'est passé quelque chose ici. Il est venu quelqu'un?

ACA Seulement mon mari. Partout je l'entends se disputer avec quelqu'un. Eternellement il fait des scènes comme n'importe quel énervé grossier de son genre. Dans chaque commerce, dans chaque restaurant... Il est capable de tout me gacher dans le monde. Jusqu'à ce que je me marie avec lui, j'étais une jeune femme parfaitement équilibrée.

BUBA Je ne suis pas capable de rester comme ça couchée.

ACA Enveloppez vous mieux dans les couvertures.

BUBA Je n'ai pas froid.

ACA Pour la paresse, on doit s'entraîner... Comme dans ce conte sur le long nez.... Qui se laisse provoquer et commence le premier, perd automatiquement. Regardez moi... je suis allongée et je ne souffre pas. Je sais qu'il serait inutile de commencer maintenant à faire quelque chose parce que dans un instant tout sera tout à fait différent. Toutes les fois que je me suis assise et que j'ai pensé que finalement j'avais le temps de faire quelque chose, quelqu'un a appelé et déjà il s'agissait d'autre chose.

BUBA Je n'ai pas le temps d'attendre.

ACA Ou voulez-vous aller avec une telle hâte? Les mauvaises nouvelles vous trouveront d'elles-mêmes.

BUBA Pourquoi me dites vous cela?

ACA Je vous ai remarquée dans le vestiaire. Vous vous êtes déshabillée avec une expression si tragique! comme si vous alliez à la chambre à gaz.

BUBA Vous avez de ces associations...

ACA Et vous des yeux rouges.

BUBA Le chlore.

ACA Il vous semble que la vie vous prend tout le temps?

BUBA Je ne comprends pas.... ça a sonné?

ACA Quelle importance? Laisse tomber, ma mignonne! Comme ça, ça ne va pas. Si quelqu'un veut t'emballer ou te quitter, qu'il s'en donne la peine et le fasse personnellement. Si tu dois t'affoler comme ça, alors il vaut mieux le fermer tout à

fait. Pas de nouvelles, bonnes nouvelles. Aucun homme virtuel, aucune attente...
Ne pas avoir, ne pas toucher, ne pas posséder, ne pas se lier...

BUBA Une nouvelle religion? .

ACA La philosophie de base de la vie. Il faut aller en promenade, profiter des fleurs et s'en tenir à une règle de vie.

BUBA A quel diagnostique cela correspond-il?

ACA Un malheur chronique qui n'a pas été soigné? Est-ce que je sais....

BUBA J'en suis un cas urgent.

ACA Alors achète toi un **vibrateur**. Que tes collègues t'en fassent cadeau. Ou un bel ours.

BUBA Des peluches, j' en ai plein ma chambre.

ACA Aujourd'hui, il est difficile de trouver un bel ours.

BUBA Certainement... c'est une affaire sérieuse. Les ours doivent avoir du caractère. Le plus important est qu'ils aient un un bel aspect. Une sympathique **regard...** Ils ne doivent pas être trop peureux, des gnan-gnan. Mais ni le contraire.

ACA Non, tu ne peux pas cependant coucher avec un quelconque (brumtelesom) Il doit être un peu(chrum-chrum).

Son Imitation d'ours en peluche. Sur ce, les sabots de Numo.

ACA A présent notre ours devrait arriver.

BUBA Je vous envie de pouvoir rester ainsi allongée.

ACA Tu dis cela comme si tu me laissez...Tu sais ce que moi je donnerais pour n'avoir personne? Ton mobiliste est déjà ici. Il t'attend dans le bar. Le si cher chéri chéri.

BUBA Pourquoi est-ce que vous ne me l'avez pas dit plus tôt?

ACA Tu as le temps. Toute la vie. Peigne toi, maquille toi. Que cela ait au moins de l'allure.

BUBA Quoi?

Son Pas rapides. Musique de transition.

9 - Le FOYER

Son Musique en arrière plan

MILO Tu m'as appelé.

BUBA Au moins mille fois.

MILO Oui.... ce peignoir te va bien.

BUBA Comment suis-je une propriété? Tellement médiocre?

MILO Encore de l'ironie que je ne comprends pas. Il faut que je te parle.

BUBA Tu as de la chance de m'avoir enfin trouvée. Tu me quittes?

MILO C'était bien. Vraiment.

BUBA Tu ne pouvais pas encore une fois coucher avec moi? Qu'est ce qui qui t'oblige à partir si rapidement? Où dois-tu aller?

MILO Je voulais que cela soit fait le plus tôt possible.

BUBA Plus tôt que quoi?

MILO Je ne veux pas que tu y penses maintenant.

BUBA Je ne dois pas y penser...

MILO Parce que cela n'a pas d'importance

BUBA Pour qui?

MILO C'est un complexe

BUBA Le mien?

MILO C'est compliqué.. On ne peut pas construire un homme avec des légo.

BUBA Est-ce que j'ai un problème?

MILO Qest-ce que je dois-je dire pour ne pas pas te blesser?

BUBA Il n'y avait rien à attendre de toi... seulement que tu sois.

MILO Là est la question. Tu ne donnes pas à l'homme sa chance.

BUBA Qu'est-ce que tu voulais?

MILO Ne te moque pas, tu sais, que je suis encore quelque chose comme un enfant naïf. . J'ai besoin que les gens m'aiment.

BUBA Mais moi je t'aimais! .

- MILO Est-ce que je n'ai pas été gentil avec toi?
- BUBA Et quoi après? Tu avais tout ce dont tu avais besoin.
- MILO Oui, mais il arrive que nous désirions ce dont nous n'avons pas besoin.
- BUBA De sorte que tu me largues?
- MILO Ma mignonne...
- BUBA Comment peux-tu ainsi t'envoler? Si soudainement?
- MILO Comment faire autrement?
- BUBA Tu n'as même pas un peu de regret?
- MILO Je ne peux pas tout avoir.
- BUBA Tu n'avais peut-être pas tout?
- MILO Quoi tout?
- BUBA Tu ne sais pas ce que ça veut dire: tout?
- MILO Tout est relatif. Cela dépend de la façon dont on regarde.
- BUBA Un gougeat dépendant.
- MILO Tu vois, aussi ça c'est relatif.
- BUBA Non seulement un gougeat brutal mais aussi un pauvre type.
- MILO Subjectivement, de ton point de vue sûrement. Mais, objectivement, on ne peut pas dire ça...
- BUBA Et toi, qu'est ce tu penses en ce moment de toi-même? Subjectivement...
- MILO La beauté est dans les yeux de l'autre.
- BUBA Je t'aime.
- MILO L'amour aussi est dans les yeux de l'autre.
- BUBA Tu es objectivement un pauvre type. *Nous n'avons pas à la maison assez d'ours? Tu as encore besoin d'en avoir d'autres pour jouer?*
- MILO Pourquoi est-ce que je ne peux pas avoir de bonheur dans des relations agréables? Moi, je souhaitais que nous nous séparions en bonne entente.

- BUBA Nous nous séparons dans "Tranquillité".
- MILO Ici, ça s'appelle Relax.
- BUBA Mais pourquoi est-ce ainsi? Nous sommes assis ici sur les bancs comme des gens hostiles, prêts à s'injurier.
- MILO C'est toi qui est venue ici.
- BUBA J'ai terriblement faim.Nous ne pouvons pas encore manger ensemble?
- MILO Ici on ne fait pas à manger.
- BUBA Allons quelque part ailleurs.
- MILO Je n'ai déjà plus le temps, petite Buba. J'attendais que tu arrives.
- BUBA Je t'ai empêché de faire ce que tu voulais?
- MILO Pourquoi est-ce que tu veux me blesser?
- BUBA Moi je veux te blesser Autrement je ne discuterais pas du tout avec toi. Seulement à qui à présent est ce que je dois dire cela? Qui cela intéresse, en dehors de nous deux!
- MILO Mignonne, Petite Mignonne! Calme toi... Je dois t'emmener à la maison?
- BUBA Laisse moi... Je dois ici un peu refroidir. Si je sors en ce moment, il va m'arriver quelque chose.
- MILO Tu as froid.. ou chaud? Viens, je vais t'accompagner pour que tu dormes, je vais bien t'emmitoufler dans les couvertures. Serre-toi contre moi. Plus fort. Tu as déjà plus chaud? Je vais t'envelopper de telle sorte qu'on ne verra rien de toi. Mignonne, petite mignonne... Comment es - tu? Mieux? Tu me sens? Tu es bien ainsi? Tu te détends? ...Moi je pars.

Son Transition musicale.

10 – L'ESCALIER

- Son Glissade et cri.*
- NUMO Ne te tue pas!
- PAKO A qui s'adresse ton tutoiement? Toi, idiot! Quels imbéciles ont fait les plans?
- NUMO Et toi tu y connais quelque chose? Tu es architecte?
- PAKO Tu ne l'es pas non plus. Cette marche n'a rien à faire ici.

NUMO Tu es si malin que tu sais tout?

PAKO C'est clair pour tout le monde.

NUMO Tu sais quoi, mon cher? Je te l'ai déjà dit. Tes chaussures grincent, déchausse toi et va attendre dehors. C'est compris?

PAKO Du calme... Il n'est rien arrivé, mais moi je pense que sans cela ce serait mieux.

NUMO Bon , fous le camp, d'accord?

PAKO Ma femme est-ici.

NUMO Va donc l'attendre dehors. Ta beauté va arriver tout de suite.

PAKO Dehors, il fait froid.

Son Pas approchant.

ACA Qu'est ce qui se passe ici? Laissez moi encore mon mari en vie.

NUMO On termine en douceur. Non?

Son Départ des sabots.

ACA Il faut que tu te disputes avec tout le monde. Est-ce que tu es normal? Avec un tel grossier personnage?

PAKO Mais c'est un pauvre type.

ACA Oui, mais il a à la ceinture un revolver chargé. Tous les gens sur la terre ne sont pas là pour te servir. Compte combien tu as d'amies. Emplo..... A toi d'en tirer les conclusions.

PAKO C'est ta façon de communiquer? Tu as terminé?

ACA Tu ne sais pas demeurer seul à la maison?

PAKO Ma belle, c'est comme ça que, toi, tu dois être?

ACA Au moins quelque part on m'aime...

PAKO C'est encore de ma faute? Je t'emmène à la maison.

ACA Ne t'occupe pas de moi. Je ne suis pas ivre.

PAKO Ils t'on enlevé ton permis.

- BUBA Et alors? Que crois tu qu'il arriverait maintenant? Une chose horrible. Je prendrais un taxi.
- PAKO Pour la fin de la ville!Lady Anne.
- ACA Je ne voulais pas vivre au milieu des champs!
- PAKO Avant, Tu n'as pas dit que cet endroit ne te plaisait pas.
- ACA Est-ce que je pouvais savoir comment je me sentirais là.
- PAKO Les gens normaux prévoient leurs réactions.
- ACA Moi, toute la journée, je suis avec ces fous patentés.
- PAKO Pourquoi est-ce que tu ne m'as rien dit?
- ACA Combien je te déteste?
- PAKO Tu commences à m'amener à la maison tout à coup tous les marchands de biens concurrents! Si par hasard je n'avais pas décroché ce téléphone, je ne saurais pas qu'ils nous ont déjà trouvé un appartement de remplacement. As-tu au moins réfléchi pourquoi nous devrions déménager?
- ACA Là bas il y a un chien qui aboie.
- PAKO Est ce que nous devons déménager chaque fois qu'un chien enragé aboie?
- ACA D'accord. J'ai une phobie. Du champ,du village, des chiens, de toi. La phobie n'a rien de commun avec la logique.
- PAKO Heureux celui qui peut résoudre ses problèmes. Nous, nous avons chez nous des sentiments.
- ACA Y compris les tiens.
- PAKO C'est ici que nous allons trouver une solution?
- ACA C'est toi qui est venu ici pour me voir
- PAKO. Puisque tu n'es jamais à la maison. .
- ACA Chaque centimètre me rappelle une de tes querelles... Avant qu'elles ne se terminent, tu te seras querellé avec la terre entière... Quelquefois sans ton caractère parfait, je m'installerais quelque part. Tu sais à quoi j'ai rêvé il n'y a pas longtemps?
- PAKO Moi, je ne rêve jamais.
- ACA Tu rêverais si tu n'avais pas peur de ton inconscient..

- PAKO Qui a dit que chacun doit en avoir un? Pour notre ménage, le tien suffit.
- ACA Je suis entrée dans notre maison, j'ai mis mon manteau dans l'armoire, je suis montée par ces horribles escaliers et tout d'un coup je me suis trouvée dans la forêt. Je me suis assise sur l'herbe et alors seulement j'ai regardé autour de moi.
- PAKO Pourquoi ne pars tu pas vivre dans la forêt si tu t'y plais tant?
- ACA Parce que autour de nous il n'y a que des champs..
- PAKO Je t'ai appelée toute la journée. Où gardes tu ton mobile? Tu ne l'écoutes jamais.?
- ACA Je ne peux pourant pas être toujours accessible?
- PAKO Oui, tu es souvent en avion, en hélicoptère... en parachute. Tu ne veux pas du tout discuter avec moi?
- ACA Moi, Je parle avec toi tout le temps.
- PAKO Première nouvelle.
- ACA Je conduis avec toi un dialogue intérieur sans fin.
- PAKO Toi tu es une île pour toi-même.
- ACA Non.Je suis un archipel.
- PAKO Tu ne peux pas être un peu plus rationnelle?
- ACA Comment être rationnelle, quand je me dispute?
- PAKO Tu m'attaques de façon réellement primitive. Tu as de la crème par tout le visage.
- ACA Pourquoi est-ce que tu dois toujours me dire comment je suis? Pourquoi est-ce que tu ne pars pas, une fois pour toutes?
- PAKO Je t'attends dans la voiture. .
- ACA C'est bien toi. Toujours tu me retournes. Ca n'a servi à rien que je me vautre dans le sauna tout l'après-midi. Déjà il ne m'est plus possible de rester ici, allongée tranquillement , une seconde de plus. Tu es content? Je m'habille et je viens. Sur mon rayon.
- Son Pas s'éloignant. Claquement énervé de la porte du vestiaire. Musique de transition.*

11 - LE VESTIAIRE

Son Des pas

ACA Alors quoi? Tu as trouvé ta Mignonne?

MILO Je l'ai ramenée à la salle de repos.

ACA Tu l'as laissée là... comme au pressing ? Et tu vas retourner la chercher?

MILO Il faut qu' elle se repose un peu.

ACA Maintenant, tu t'en vas?

MILO Et toi, non?

ACA Moi, on va m'emmener.

MILO Cela vit pour quelqu'un!

ACA En réalité... c'est comme si j'étais seule... Ce qui m'arrive, je le traverse.... avec assez de recul. Ako nejaka udalost'...

MILO Et que voudrais - tu qu'il t'arrive?

ACA Que quelque part on ait besoin de moi.

MILO Je suis certain que quelque part on a besoin de toi.

ACA Mon homme ne peut pas être sans moi même une minute.

MILO Et alors? Quest-ce que tu veux-tu vraiment?

ACA Que quelqu'un me manque ?

MILO Ce que tu dis à déjà un accent plus sincère.

ACA Ou bien être seule un instant? Dans les dernières quarante années, je ne l'ai pas été même une seconde.

MILO Ton homme s'imagine qu'il désire partir...

ACA Il n'y a pas de danger... Il ne saurait pas où je suis.

MILO Tu as les mains chaudes.

ACA² Même mes cheveux sont chauds. Je suis encore tout entière chaude.

MILO Tu couches avec ton mari?

- ACA Nous nous **accordons...** nous nous sommes accordés, jusqu'à ce que je n'arrête pas de décrocher le téléphone.
- MILO Cela lui plaît?
- ACA Je ne vois pas en lui.
- MILO Tu voudrais? .
- ACA Croire dans l'empathie est une manifestation d'immaturation.
- MILO Quel est ton numéro?
- ACA De téléphone ou de vêtements? Je rentre dans n'importe quoi... Je me tiens tout à fait partout, mais je n'appartiens à nulle part. Un joker. Une femme disponible pour tout.
- MILO Joli joker!
- ACA Exactement.... J'en fais une plaisanterie parce je n'ai pas le courage d'autre chose.
- MILO Tu ne m'as pas demandé...Nepovedala si mi,....
- ACA Je ne le sais pas, je n'appelle pas a moi.
- MILO Tu ne peux pas pour un instant te conduire comme un enfant?
- ACA Jamais je n'ai été enfant.D'aussi loin que jeme souviene, je suis adulte. On est venu me regarder comme une apparition: j'ai toujours fait ce qu'on m'a dit. Il ne m'est rien arrivé d'autre... Quand je me mettais à quelque chose, mon père disait: n'ai pas de trop grands yeux.
- MILO Dans ton cas, c'est assez difficile.*Ne pas avoir de grands... beaux...*
- ACA Je prends des lunettes sombres et il n'y a plus de problème.
- MILO Tu sais pourquoi tu n'as pas d'enfants?
- ACA Ca se voit?
- MILO Tu as peur.. qu'ils soient malades, débiles, laids...
- ACA Ils ne le seront pas?
- MILO Peut-être. Mais à agir comme tu le fais tu n'y feras rien.
- ACA Oh! Pourquoi... pars...
- MILO Cela t'a fait mal? Tu vois, rien n'est aussi horrible que nous l'imaginons...

ACA Pourquoi est-ce que les gens me prennent mes phobies et m' imposent les leurs à leur place? Moi je veux avoir peur de ce dont j'ai toujours eu peur.

MILO Tu ne veux pas un jour t'envoler avec moi?

ACA A quoi bon?

MILO Je sais seulement sur quoi.... se laisser emporter.

ACA Et tomber? Merci.

MILO Le vol à voile est une chose magnifique.

ACA C'est possible. Pour moi, jusqu'à présent c'est seulement un désir.. pachtila voulu.ir.....

MILO Je suis sur l'ordonnance pour les femmes anxieuses.

Son Transition.

12 - LA SALLE DE REPOS

Son Pas. Battements de l'horloge murale.

PAKO Vous êtes encore ici? Vous êtes allongée ici comme une momie. Même votre nez ne remue pas. Je cherche ma femme. Elle était déjà habillée... Vous ne l'avez pas vue?

BUBA Non

PAKO Vous vous reposez?

BUBA Ne me touchez pas!

PAKO Je ne vous touche pas.

BUBA Laissez moi!

PAKO Je voulais seulement... Vous n'avez pas besoin d'aide? Vous paraissez si malheureuse.

BUBA Bon, vous m'avez consolée.

PAKO Votre parachutiste est déjà parti? Déjà, Petite mignone, il vous a laissée nager?

BUBA J'aime nager.

PAKO Je ne vous aimerais pas dans un tel état...Vous n'avez pas besoin de séduire?
Ou de conduire?

BUBA Allez vous chercher une femme.

PAKO C'est ce que je fais.

BUBA ...la vôtre...

PAKO C'est vous seulement que je regarde.

BUBA Ca , aussi, ça me fait mal.

PAKO Vous m'êtes sympathique. Que faites vous vraiment?

BUBA Journaliste d'investigation.

PAKO Vous ne pouvez pas être journaliste; cela ne vous conviendrait pas, fourrer ses
doigts dans des nez étrangers... Vous devriez travailler dans quelque firme.
Vous ne travaillez pas dans la publicité? Ma femme pourrait faire de la
publicité sur la polycoipieuse.

BUBA Vous pensez que moi je deviendrais la championne de la poudre à laver?

PAKO Vous n'oseriez pas faire votre tête de maintenant.

BUBA Je vous en prie...

PAKO Vous n'avez pas à me prier de quoi que ce soit.....

BUBA Je vous prie...

PAKO Oui?

BUBA Excusez.-moi..

PAKO Bon, dites ce que je peux faire pour vous?

BUBA Allez vous enfin me laisser? Il faut que je m'habille.

PAKO Ah, naturellement... Mais... voici ma carte de visite... si vous aviez malgré tout
besoin de quelque chose. Malgré tout, est ce que je peux vous attendre dehors?

BUBA Malgré tout, non.

PAKO Si c'est ainsi, je pars....

BUBA Je vous en saurai gré.

PAKO Bon... Alors... Au revoir... Je vous souhaite paix et amour dans ce jour exceptionnel.

BUBA Paix et amour?

PAKO C'est une liaison originale, non? Bizarre ?

Son Des pas grinçants s'éloignant. Musique de transition.

13 - SALLE DE GYMNASTIQUE (de mise en forme)

Son Fonctionnement de quelques appareils. Respirations rapides.

ACA Où m'as tu entraînée?

MILO Tu ne veux pas être en forme?

ACA Tu es fou.

MILO Et toi tu es normale?

ACA Non, je suis une parabolimique type.

MILO C'est une boulimie croisée avec une paranoïa?

ACA Mon diagnostique est privation de toute volonté personnelle.

MILO C'est une maladie ou une vertu?

ACA Le problème de toute ma vie. Mon époux....

MILO Laisse le tomber. Laisse tomber tes enfants. Il y a mille autres possibilités d'être heureux. On n'a rien à gagner avec les enfants.

ACA Ni avec les amants.

MILO Ce n'est pas possible. Tu ne peux pas t'imposer constamment cet horrible retrait. Une fois dans la vie il faut sauter dans la merde quand elle t'appelle. Lâka...

ACA Bon. D'accord.....Aime moi, je te toucherai, je te limiterai, je prendrai en main ta vie...

MILO Ah! Tu vois ! et tu te plains de manquer d'audace.

ACA C'est que je n'en ai pas.... au dernier instant je m'échappe de tout.

MILO Vrai?

- ACA Tu as beaucoup de femmes?
- MILO Je ne compte pas ça.
- ACA En série ou en parallèle?
- MILO Ne m'analyse pas.
- ACA Je n'ai même pas ton numéro.
- MILO Non... nous n'avons pas échangé nos cartes de visite.
- ACA Cela t'arrive souvent?
- MILO Nous n'allons pas résoudre cela.
- ACA Ensuite tu me quitteras?
- MILO Ne décide pas pour moi.
- ACA Pour toi, à quoi est-ce que je ressemble ?
- MILO A une tarte à la crème chantilly.
- ACA Si décorée?
- MILO Tu es toujours en train de provoquer les gens.. Tu cherches à ce qu'on te fasse mal.
- Son Au loin des hommes s'injurient grossièrement. On entend la voix de Numa, les cris effrayés des autres. Vacarme, verre cassé, des coups de feu...*
- ACA *(Elle rit hystériquement)*
- MILO Chut. Silence! Ne bouge pas.
- ACA Il ne manque plus que le lancement de tarte à la crème.
- MILO Ces brutes veulent te tuer ou quoi? J'espère que mon amie n'est pas en train de...
- Son Lezs cris cessent. Chute d'un sac et ramassage des affaires.*
- ACA Excuse moi... J'ai eu peur... Ce sont seulement mes...
- MILO Attends, je vais t'aider... Je ne comprends rien au contenu d'un sac de dame. A quoi peut bien servir tout ce que tu emportes avec toi?
- ACA Pour la cas où ils prendraient un otage?

MILO Tu as aussi un coffret de premier secours pour le cas où tu resterais en liberté?

ACA En liberté, tu n'as besoin de rien.... sauf d'aimer.

MILO Ajoute à la carte de crédit un préservatif .

ACA Dis la vérité....

MILO Excuse moi ... je dois aller chercher mon amie.

ACA Je t'ai fait peur?

MILO Quelle que soit la façon dont tu te maquilles, tu auras toujours les yeux trop grands.....

ACA Que faire avec eux?

MILO Regarder... Il est possible que je t'appelle mais n'en attends pas trop.

ACA Je n'en attends rien.... Tu n'as pas mon numéro...

Son Des pas s'éloignant.Son cyclique de quelque appareil d'exercice.

14 - LE FOYER

Son Des pas

MILO Tout va bien, ma mignonne?

BUBA Tu m'attendais?

MILO Ma mignonne, il ne t'est rien arrivé?

BUBA Non... seulement...

MILO C'est une chance que nous ayons tous été à l'abri quelque part.

BUBA Toi où étais tu ? Tu as vu ce qui s'est passé?

MILO Non...

BUBA Tu penses que maintenant tout est terminé?

MILO Chut. Quelqu'un vient.

Son Des pas crissant

PAKO Vous êtes ici? Je suis heureux de vous voir vivants... Vous n'avez pas vu ma femme? J'espère que....

MILO Rien en lui est arrivé.

PAKO Tu me l'as sauvée, gentil Chéri?

BUBA Avez vous été dehors? Est-ce qu'ils sont tous partis?

PAKO Oui, ils ont fait irruption, ils se sont attaqués à tout ce qui présentait.. Ils ont entraîné ce gardien dans la rue...

BUBA Ils l'ont tué?

PAKO Il y a à présent près de lui quelques personnes....

MILO Comment avez-vous vu cela?

PAKO C'est que j'étais déjà près de la voiture ...

BUBA Partons rapidement d'ici. Pourquoi est-ce que je suis venue ici? ...

MILO Mignonne, je t'emmène à la maison...

BUBA Tu vas chercher tes affaires?

MILO Mignonne. .

Son *Sonnerie de SMS*

MILO Hum..

BUBA Tu dois déjà aller quelque part, n'est-ce pas? Comment te sens tu à présent? Mal? Tu te sens mal?

MILO Buba. Je ne vais quand même pas te laisser pas ici maintenant.

BUBA Est-ce nous serons toujours responsables de nous-mêmes pour l'éternité? Après le premier jour, j'ai enlevé ton nom de la boîte aux lettres.

MILO Je veux te laisser.... quelque chose... Je peux te laisser mes chaussettes? Ou mon tee shirt.?

BUBA Qu'est ce que je dois en faire? Me construire un homme avec?

MILO Il faut quand même que je te laisse quelque chose. Ne me quitte pas.

BUBA C'est toi qui m'as quitté. Pourquoi viens tu avec moi à la maison? Tu veux encore une fois coucher avec moi?

PAKO Vous savez que j'ai sauvé la vie de votre amie?

BUBA Vous?

PAKO Si je ne vous avais pas retenue par mes paroles, il est possible qu'à ce moment vous auriez été précisément là ou on tirait.

BUBA Alors nous sommes quittes, moi aussi je vous ai protégé.

PAKO Tout 'est une question de point de vue... Ou est ma dépressive de femme?

Son Des pas

ACA Je suis ici

PAKO Ou étais-tu? Nous pouvions dans ton RELAX perdre la vie tout à fait en tranquillité. Tu n'étais pas par hasard déjà habillée? Tu as un pull over déchiré...

ACA J'ai déchiré ma manche à la clef.

MILO Vous comprenez ce qui s'est passé?

PAKO Naturellement. Quelques uns de ces vauriens avaient des grands yeux. Parce qu'ils veulent tout posséder, tout organiser, ils veulent poser leurs grosses mains sur tout

ACA Et toi tu dois avoir ton opinion sur tout? Encore sur ça? Tu manques de perdre la vie et il faut toujours que tu penses quelque chose?

PAKO Où vas-tu? Je t'emmène en voiture ...

ACA Je veux aller à pied...

PAKO Deux heures?

ACA J'ai le temps... toute la vie.

PAKO Tu auras peur.

ACA A peur seulement celui qui craint de rester un instant seul.

PAKO Encore une citation que je devrais connaître? Tu es en état de choc, tu ne peux pas....

ACA Au contraire, maintenant, je ne supporterais pas d'être avec toi dans un espace clos...

PAKO Nouvelle phobie. Ca me réjouit.

Son Sonnerie de mobile.

MILO Ca sonne....

PAKO Ce n'est pas comme ça que ton mobile sonne pas, Ma Belle ?

ACA Je ne me rappelle pas.

PAKO C'est tout toi. Et le vôtre, Buba?

BUBA Moi il est fermé.

ACA C'est peut-être le sien?

BUBA A notre Numo? Il a crié à chacun de fermer son mobile et pour finir ce serait le sien qui sonnerait?

MILO Il ne faut jamais demander à qui est le mobile qui sonne.

BUBA Quel ours horrible c'était.

ACA Vous pensez que déjà il n'est plus? Nous devrions aller voir...

MILO Je ne sais pas si c'est une bonne idée.

BUBA Il viendra bien des policiers ou qui?

PAKO C'est certain qu'ils viendront, mais tout est déjà fini.

BUBA Tout est fini? Ale co sa to vlastne stalo ?

ACA Nous le saurons dans les nouvelles du soir.

PAKO Bon, alors nous partons

ACA Toi reste. Il faut que quelqu'un explique à la police ce qui s'est passé...Tu es le seul à tout savoir.

PAKO Une fois de plus, je ne suis pour toi qu'un tyran prétentieux, mais bon...

MILO Vous ne venez pas avec nous au centre?

PAKO Laisse toi aider de ce si élégant jeune homme....

ACA Tu veux une fois de plus tout contrôler?

MILO Vous venez?

BUBA Oui

ACA Oui

PAKO Courez et sauvez-vous.

BUBA La vie peut à tout moment se terminer aussi bêtement.

ACA Ou bien commencer.

FIN